

</hipertexto> + seedbed:failed.version
/ javi moreno, 2020

Me interesa indagar hasta qué punto estamos asistiendo al surgimiento de nuevas subjetividades, favorecidas por el acceso a Internet y en qué medida este medio puede influir en la construcción de un sujeto distinto, un sujeto posmoderno, un sujeto aún marginal o, al menos, de un sujeto muy diferente del sujeto racional ilustrado, vestido e incorpóreo del que somos víctimas y herederos directos (Paco Vidarte, 2006)¹

&

La cabaña referencia los tanteos y búsquedas sexuales adolescentes, imponiéndose como un modelo a escala del espacio doméstico. Las acciones que, día y noche, desarrollan los usuarios de las plataformas de web cam desde casa están obviamente estructurados por una colección de mimetismos y recurrencias (Jérôme Lefaire, 2011)²

#link #voyeurismo #nemotecnia #ganancia #ruido #metaestudio #archivo #perverso #flujo

Entre diario etnográfico y apunte privado, </hipertexto2014> aborda la construcción del deseo (auto)erótico del muchacho en la red y retoma el campo de experimentación abierto 5 años atrás con su antecedente </hipertexto2009>.

#Selfies #interfaces #avatares y #gadgets constituyen un material visual a deconstruir con el fin de evidenciar los dispositivos de poder identitarios que vehiculan y definen a las imágenes amateurs del paradigma digital contemporáneo. La deriva WWW es la estrella polar para la recopilación de imágenes, la variación pictórica de las mismas y el archivo hipervinculado de ambas construcciones visuales. De este modo la imagen referente es sometida a la repetición tautológica de sí misma, desautorizándola y exponiendo en crudo sus significantes = </hipertexto2014>, a través de la estrategia de la variación medial, profundiza en lo irrepresentable = esquivo la noción de verdad implícita contextualmente al medio fotográfico y permite la visibilización legítima de cuerpos disidentes para el orden heteronormativo y la lógica adulto-menor # [*tras 5 años de evolución relacional en la red y después de la experiencia con </hipertexto2009>, la metodología de trabajo propuesta acaba por generar los únicos registros y cartografías de multitud de imágenes y enlaces perdidos dentro de un medio que genera visualidad con la misma rapidez que la devora*].

Mucho antes, en 1972, el artista Vito Acconci realiza en la Galería Sonnabend (New York) su acción seedbed (semillero). Bajo un falso suelo el artista, oculto, hablaba y se masturbaba mientras el público andaba “sobre él”. *seedbed: failed.version* (2011), tras la espectacularización corporal propiciada por la web 2.0, se propone como una reinterpretación

¹ Vidarte, P. (2006): “El internauta desnudo: la autoimagen pornográfica en el imaginario yoico” En Vélez. R (coord.) *Géneros extremos/extremos genéricos: la política cultural del discurso pornográfico*, Universidad de Cádiz, ISBN: 84-9828-959-9, p. 137

² Lefaire. J. (2011): Invited-One-Day # 10. En *homesession*. Recuperado de: <http://www.homesession.org/wordpress/wp-content/uploads/2016/01/Hojademano-JaviMoreno.pdf>

de la obra de Acconci donde abordar cuestiones como la domesticidad pornográfica, la incapacidad del contacto artista-espectador y la explicitación del proceso creativo. El proceso de construcción del dispositivo de la performance reunió varios miles de seguidores en CAM4, culminando el proyecto con una instalación y acción en HOMESESSION art Project & artists' residency (Barcelona, 2011) y dentro del festival La Estrategia Doméstica.

Un construcción espectacularizada y pornograficada de una cabaña DIY en Alicante, retransmitida constantemente en un entorno lúbrico (<http://es.cam4.com/seedbed>), que fue desmontada, transportada y vuelta a construir en el espacio expositivo de Barcelona. Durante dos sesiones, donde el público no sabía que encontraría exactamente, me masturbé durante horas dentro de la cabaña y todo el entorno seguía siendo retransmitido en Cam4. Tan sólo podía escuchar y sentir las presencias que me rodeaban. El único y aparente vestigio del acto eran las imágenes proyectadas de las personas con las que interactuaba en streaming a través de una ruleta de chats. Sólo lxs más intrépidxs se atrevieron a mirar a través de fisuras en la cabaña, fruto de errores constructivos (perversos), y pudieron vivir una paja analógica sin cam.

La obra *seedbed:failed.version* se estructura así como una versión no acabada de la pieza de Acconci, donde la obra original es una excusa para el ensayo permanente y la explicitación tautológica del proceso de trabajo. Más allá de mi trabajo habitual seriado, cada puesta en escena de *seedbed* es más bien una reinterpretación de la anterior, una adaptación contextual y una obra nueva. Dos propuestas transmedia en torno a la red y a la imagen pornográfica del propio cuerpo, donde el deslizamiento de un terreno a otro no es sino un juego referencial de avatares y subjetividades resbaladizas.

Del mismo modo que *</hipertexto>*, la obra *seedbed:failed.version*, dada su naturaleza fallida enunciada en el propio título, es una experimentación constante y por lo tanto se trata de una obra abierta que puede ser constantemente reproducida y adaptada a formatos, plataformas y dispositivos web. Ambas piezas recurren a la sugerencia del viaje, un deambular que bien define nuestro trabajo y nuestro ocio en la virtualidad contemporánea, pero que a su vez me sirve como una herramienta metalingüística para hacer metafórica la propia producción artística y reiterarla hasta lo tautológico, hasta lo absurdo. Tan absurdo como veces damos un *like*, nos hacemos *selfies* o eliminamos una sospechosa publicidad en nuestro buzón de correo³.

³ Moreno, J. “*</hipertexto>* y *seedbed:failed.version*: 2 navegaciones en torno a la pornovisualidad en entornos lúbricos digitales” En VVAA (2017). *Atlas técnico-conceptual del grupo de investigación Fidex. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes*. UMH, Alicante, ISBN 978-84-16024-71-1, p. 49 – 59. Recuperado de: <https://editorial.edu.umh.es/2018/03/14/atlas-tecnico-conceptual-del-grupo-de-investigacion-fidex/>